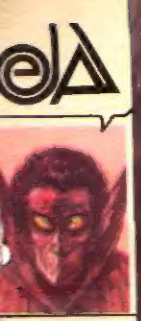


EDITORA D-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

5

Cr$140,00

48 PÁGINAS INESQUECÍVEIS!

EDGAR A. POE: 'O HOMEM NA MULTIDÃO'

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná (Via aérea): Cr$ 180,00

Mestres do Terror

APRESENTA

EM SEU PRIMEIRO NÚMERO!

DRÁCULA

NUMA EMOCIONANTE AVENTURA COMPLETA:

"O VAMPIRO DE CERA"

TAMBÉM NO PRIMEIRO NÚMERO:

- O MORTO DO PÂNTANO
- REENCONTRO
- O SOLITÁRIO
- MEDO
- UM CADÁVER PARA MISTER BAY!

Nosso conto ilustrado: "A boa morte", de **Juana de Ibarbourou.**

NÃO PERCAM!

NOS JORNALEIROS, NA SEGUNDA QUINZENA DO MÊS DE ABRIL.

CALAFRIO *é uma publicação da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri. Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Helena Fonseca, Maria Aparecida Godoy, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Lyrio Aragão, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Edmundo Rodrigues. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A. CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional - Ano I - Nº 5 - Preço dos exemplares atrasados: o mesmo da última edição em circulação. Ninguém está autorizado a angariar assinaturas. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento da Editora.* *Copyright 1982/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil.* *D.C.D.P. nº 2.318 — P. 209/73.*

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados

(TEM TODO O ASPECTO DE UM CRIMINOSO, MAS NÃO POSSO JULGÁ-LO, ATÉ SABER QUEM É E O QUE FAZ!)
(NEM DESCONFIA QUE O ESTOU SEGUINDO... DIR-SE-IA QUE ESTÁ PASSEANDO!)
(NÃO. ESTÁ CAMINHANDO EM CÍRCULOS ENTRE A MULTIDÃO. AGORA SE AFASTA DELA!...)
(O QUE ESTARÁ PROCURANDO? SERÁ UM BATEDOR DE CARTEIRAS? NÃO. VAI COM AS MÃOS VAZIAS... MAS, O QUE PRETENDE ESSE HOMEM?)
"DURANTE HORAS SEGUI O HOMEM. NÃO FEZ OUTRA COISA SENÃO CAMINHAR, CAMINHAR ENTRE A MULTIDÃO".
(ESTÁ SE DIRIGINDO À LOJA DE ANTIGÜIDADES!)
(SERÁ UM LADRÃO? SE FOR, DEVERÁ VENDER O FRUTO DO ROUBO NO MERCADO NEGRO! MAS ATÉ AGORA NÃO TOCOU EM NADA!)
(SÓ OLHA E CAMINHA PELA LOJA! NEM PERGUNTOU O PREÇO DE UM OBJETO SEQUER! NÃO TEM SENTIDO O QUE FAZ!)
(LÁ VAI DE NOVO RUMO À MULTIDÃO! NÃO VAI A LUGAR ALGUM, MAS DIRIGE-SE À ALGUMA PARTE!!!)

(ESTA' ENTRANDO NA VIELA! DEVE ESTAR PROCURANDO ALGUÉM!!!)
(TEVE UM INCIDENTE COM AQUELE HOMEM!!!)
(PROCURA O PUNHAL! VAI MATA'-LO! E' UM ASSASSINO!!!)
(NÃO! ACALMOU-SE! CONTINUA A CAMINHAR! NÃO ENTENDO!
(HA' HORAS QUE O ESTOU SEGUINDO E NÃO FEZ NADA! SERA' QUE E' UM LOUCO?)
(CONTINUA CAMINHANDO... NÃO POSSO CONTINUAR SEGUINDO-O! PRECISO ABORDA'-LO!)
PERDOE, AMIGO... QUEM E' VOCÊ?
3

O QUE PROCURA? POSSO AJUDÁ-LO EM ALGO?
O HOMEM OLHOU-ME COM ABSOLUTA INDIFERENÇA...
...PARECEU NÃO SE INCOMODAR COM A PERGUNTA E SEGUIU SEU CAMINHO ALHEIO A TUDO E A TODOS...
(IGNOROU-ME POR COMPLETO! NÃO DISSE UMA PALAVRA!)
(SERÁ UM FANTASMA? UM ZUMBI OU UM ENDEMONIADO?)
(...UM EXCÊNTRICO, UM OBSESSOR OU UMA MIRAGEM?...)
(...ACASO UM MANÍACO?)
(UM PSICÓTICO?)
(...UM EXTRATERRENO?)
NÃO. NADA DISSO. É APENAS UM HOMEM NA MULTIDÃO... TALVEZ, DAQUI A POUCO, COMETA SIMPLESMENTE UM CRIME OU SE LIMITE, SIMPLESMENTE, A CAMINHAR INDIFERENTEMENTE SEM FAZER NADA. É O HOMEM DA MULTIDÃO, DO TIPO QUE COMETE UM CRIME SEM EXPLICAÇÃO... SEU CRIME TALVEZ SEJA ATORMENTAR A NOSSA IMAGINAÇÃO!!!
FIM

VOCÊ CHEGOU! ESTÁ TUDO PRONTO! AGORA, VOCÊ PODE RESGATAR O SEU AMOR INESQUECÍVEL! MAS HÁ UMA CONDIÇÃO: ALGUÉM TEM QUE FICAR NO LUGAR DELA.
NO TRATO COM O VELHO MONGE, HAVIA UMA CONDIÇÃO IRREVOGÁVEL:
CORPO POR CORPO
por:
JAYME CORTEZ

NA HORA DOS TRABALHOS, VOCÊ TEM QUE MATAR ALGUÉM PARA OCUPAR O LUGAR DE SUA GIZELLE...

AMANHÃ, QUANDO A LUA SURGIR, ESTAREI NA SEPULTURA DE GIZELLE. VOCÊ VAI TÊ-LA DE NOVO!

QUE IDÉIA LOUCA, **MAURICE**! REZAR UMA MISSA NO CEMITÉRIO À LUZ DA LUA, MINISTRADA POR UM MONGE! EU ACHO...
GUSTAVO, VOCÊ É O ÚNICO AMIGO EM QUEM POSSO CONFIAR! PRECISO MUITO DO SEU APOIO NESSA HORA, PARA CONSEGUIR A PAZ ETERNA PARA **GIZELLE**!!!

SINTO-ME MAL EM CEMITÉRIOS DE DIA! CALCULE À NOITE! MAS... GOSTAVA MUITO DE **GIZELLE**, E VOCÊ É O MEU MELHOR AMIGO! CONTE COMIGO!
OBRIGADO, **GUSTAVO**! NÃO SEI COMO LHE...

A LUA, AOS POUCOS, FOI SURGINDO NO CÉU NEBULOSO, ILUMINANDO O PALCO ONDE SERIA FEITA A ESTRANHA E MACABRA MISSA DA RESSURREIÇÃO...

2

A LUA SAIU... LÁ VEM O VELHO MONGE! OH, GIZELLE!!! GIZELLE!!! VOLTE PARA MIM!
AS MINHAS PERNAS TREMEM! OOOHHH!...
OH, LUA, DEUSA DAS TREVAS! DERRAMAREI SOBRE A TERRA QUE ACALANTA GIZELLE A POÇÃO DO DEMO!!! VIDA DA TERRA! DÁ VIDA AO CORPO DE GIZELLE QUE EU DAREI OUTRO CORPO AINDA QUENTE!!!
VEJA, MAURICE! ELE ESTÁ... QUE É ISSO, MAURICE? ESTÁ LOUCO?
VEM, GIZELLE!.. VEM!!! TEU SENHOR TE ESPERA!
VOLTE, GUSTAVO! VOLTE! EU ORDENO, VOLTE!
VOCÊ ESTÁ LOUCO, MAURICE!
3

VAMOS, GIZELLE! VOCÊ ESTÁ QUASE DO NOSSO LADO!
DEPRESSA, MAURICE! ESTÁ NA HORA DE TROCAR O CORPO!
MALDIÇÃO! ELE FUGIU!!! QUE FAREMOS AGORA, MONGE?..
NÃO TEMOS TEMPO A PERDER! DÊ-ME ESSE PUNHAL!!!
QUE É ISSO, MONGE? QUE VAI FAZER?
4

VOU FAZER AQUILO QUE ACERTAMOS COM VOCÊ! TRATO E' TRATO!!! VOCÊ NÃO QUER QUE GIZELLE VIVA?
QUERO! MAS EU...

AAARRRGGG!

VAMOS, QUERIDA GIZELLE! TEMOS A ETERNIDADE À NOSSA ESPERA...

A LUA FOI SUMINDO... O VELHO MONGE CUMPRIRA O TRATO: GIZELLE VOLTARA À VIDA! A CONDIÇÃO TINHA SIDO: CORPO POR CORPO!
JAYME CORTEZ
FIM.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

TEXTO: MARCO P. DE SOUZA

O JURAMENTO

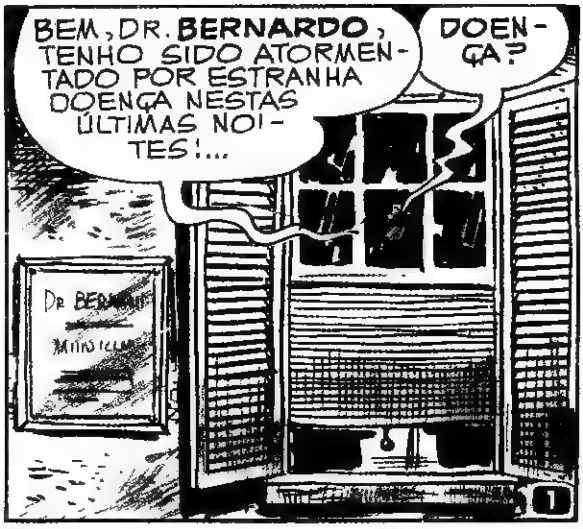
BALAS DE PRATA!
DEPOIS...
SR. BENTON, NUNCA VI UMA MERCADORIA SAIR TANTO. TODOS SE PREPARAM PARA DAR CABO DA FERA!
O SENHOR ESTÁ SOZINHO NA CAÇADA?
SIM. NÃO PRECISO DE AJUDA. DEPOIS DO QUE ELE FEZ COM MINHA FILHA ÚNICA, EU NÃO TENHO OUTRA ALTERNATIVA!
SUSSIE ???
SUSSIE, SIM! O SENHOR NÃO SOUBE?
NÃO... ONDE FOI QUE ELE A MATOU?
EM SEU QUARTO! FAZ DOIS DIAS!
O SENHOR NÃO OUVIU NADA?
NÃO... NÃO OUVI NADA...
AGORA, ESCUTEM TODOS: SEJA QUEM FOR ESSE MONSTRO, NA PRÓXIMA LUA EU O MATAREI!
2

ESSE FOI MEU JURAMENTO... E TEM MAIS, NÃO PRECISAREI DA AJUDA DE NINGUÉM!
O BENTON ENLOUQUECEU. SOZINHO ELE NÃO CONSEGUIRÁ, TEMOS QUE AJUDÁ-LO QUER ELE QUEIRA OU NÃO!
PRONTO, QUERIDA, ESSAS BALAS SÃO A ÚNICA SOLUÇÃO!
OH, MEU DEUS... TOME CUIDADO BENTON!
VOCÊ NÃO ACHA MELHOR PEDIR AJUDA DOS VIZINHOS?
NÃO. EU O PEGAREI SOZINHO. ESSE NEGÓCIO DE ORGANIZAR GRUPOS PARA CAÇÁ-LO AINDA NÃO DEU RESULTADO, PORTANTO NÃO PEGA A NINGUÉM!
DIAS DEPOIS...
VEJAM, ALI É A CASA DE BENTON. QUANDO ELE SAIR, IREMOS ATRÁS. NÓS O AJUDAREMOS!
3

BENTON JONES DISSE QUE MATARIA O MONSTRO SOZINHO, SEM AJUDA DE NINGUÉM. ELE CUMPRIU O JURAMENTO... SUICIDOU-SE!

AS VISÕES DE GUIDO!

TEXTO E DESENHO / LYRIO ARAGÃO



ESTUDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

DE UNS TEMPOS PARA CA', À NOITE, SOU PRESO DE FEBRE...
CONVULSÕES VIOLENTAS AGITAM MEU CORPO... TENHO VISÕES, HORRÍVEIS VISÕES!...
VISÕES? COMO SÃO ELAS?
OH! DR. BERNARDO, NEM POSSO ME LEMBRAR!...
VAMOS, RAPAZ, DIGA!
"VEJO-ME SEMPRE EM UM CEMITÉRIO DE LÚGUBRES ALAMEDAS, MAUSOLÉUS, CRUZES... NO CÉU, VOAM MORCEGOS DE ASAS NEGRAS E BRILHANTES...
"PRESO DE HORROR E ANGÚSTIA, VEJO-ME SEPULTANDO ALGUÉM."
"QUANDO A ÚLTIMA PÁ DE TERRA CAI SOBRE O TÚMULO..."
"...CESSAM AS CONVULSÕES, E VOLTO AO NORMAL..."
"...E' HORRÍVEL, DOUTOR!"
2

HUM!... DEITE-SE NAQUELE DIVÃ! VOU HIPNOTIZÁ-LO!

TENTAREI DESCOBRIR AS ORIGENS...
...DESSAS VISÕES QUE SE REPETEM TODAS AS NOITES!

POUCO DEPOIS...
O SEU CASO PARECE COMPLEXO. ENQUANTO VOCÊ DORMIA, OBTIVE ALGUNS DADOS QUE PODERÃO AUXILIAR-ME NA SOLUÇÃO DOS SEUS PROBLEMAS FÍSICOS-MENTAIS.

TODOS NÓS SENTIMOS IMPULSOS PARA A VIOLÊNCIA, DE VEZ EM QUANDO. ALGUNS...
...OS SUBLIMAM ASSISTINDO A FILMES DE GUERRA, FILMES DE TERROR OU LUTAS DE BOXE; OUTROS SUBLIMAM ESSAS TENDÊNCIAS ATRAVÉS DA LEITURA DE...

...NOVELAS DE DETETIVES E OUTROS, AINDA, POR MEIO DE SONHOS. O SEU CASO VAI MAIS ALÉM! NAS SUAS VISÕES, SUBENTENDE-SE...

...QUE O ATO AGRESSIVO JÁ TENHA SIDO PRATICADO E QUE VOCÊ SE PREOCUPA EM ESCONDÊ-LO!

GUIDO, ESTA NOITE, NÓS IREMOS A UM CEMITÉRIO!
A UM CEMITÉRIO?!
3

QUE PRETENDE FAZER, DR. BERNARDO?
QUERO ESTUDAR SEU COMPORTAMENTO NO PRÓPRIO CENÁRIO DE SUAS VISÕES!
QUE PROCURA, DOUTOR?
UM TÚMULO VAZIO!
ALI ESTÁ UM. VEJA! APANHE AQUELA PÁ E COMECE...
...A COBRI-LO DE TERRA!!!
FAÇA EXATAMENTE COMO EM SUAS VISÕES. QUERO ESTUDAR SUAS REAÇÕES DURANTE ESSA TAREFA! VAMOS, GUIDO, COMECE!
VAMOS! O QUE ESTÁ ESPERANDO?
EU... EU... NÃO FAREI ISSO!
ORA, GUIDO! NÃO TENHA MEDO! VOU LIBERTÁ-LO DAS VISÕES, DA FEBRE!...
4

GUIDO! GUIDO! QUE SE PASSA COM VOCÊ? RESPONDA, GUIDO!!! QUERO CURÁ-LO DAS VISÕES, DA FEBRE...
NÃO ENTENDE? QUE HÁ COM VOCÊ?
A FEBRE!... A FEBRE!... A FEBRE!...
GUIDO! TARE, GUIDO!
A FEBRE!... A FEBRE!...
OH! ELE ME CUROU REALMENTE! JÁ ME SINTO MAIS ALIVIADO!
MAS... E AGORA? QUEM ME SALVARÁ DA PRÓXIMA CRISE?
FIM 5

MISTÉRIOS DO MUNDO

O POTE DE OURO.

TEXTO: GEDEONE

NA FAZENDA **VIRAÇÃO**, EM **BONITO**, **PERNAMBUCO**, EXISTEM VÁRIAS CASAS DE MORADORES. MUITOS MORAM ALI DURANTE A SAFRA, OUTROS HÁ MUITO TEMPO.

QUANDO **ULISSES DE OLIVEIRA**, O PROPRIETÁRIO, MANDOU LEVANTAR NOVA MORADIA, ACONTECERAM FATOS ESTRANHOS.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

A CONSTRUÇÃO DO PEQUENO CASEBRE DE TIJOLOS FOI COMPLICADA. GENTE FICOU DOENTE, OUVIAM-SE GEMIDOS, E AS SEIS HORAS DA TARDE, LAMENTOS E BARULHO DE CORRENTES SE ARRASTANDO.

FINALMENTE, A CASINHA DO MORADOR FICOU PRONTA. NINGUÉM QUERIA HABITÁ-LA. ATÉ QUE VEIO DA CIDADE, **ZECA SOUZA**, MULHER E DOIS FILHOS, QUE TIVERAM A CORAGEM DE HABITAR A CASINHA.

ATÉ OS CAVALOS RELUTAVAM EM PASSAR PERTO DA CASA.

DURANTE MUITAS NOITES, TERRÍVEIS GEMIDOS, MÓVEIS MUDAVAM DE LUGAR, LOUÇAS SE QUEBRAVAM. NINGUÉM DORMIA, APESAR DE MUITA REZA E VELAS ACESAS. **ZECA SOUZA** INSISTIA...

...EM CONTINUAR ALI, ATÉ QUE CERTA NOITE TEVE UM SONHO. UMA VELHA LHE APARECEU E MANDOU-O CAVAR EM BAIXO DE UMA CRISTALEIRA QUE ELE TINHA.

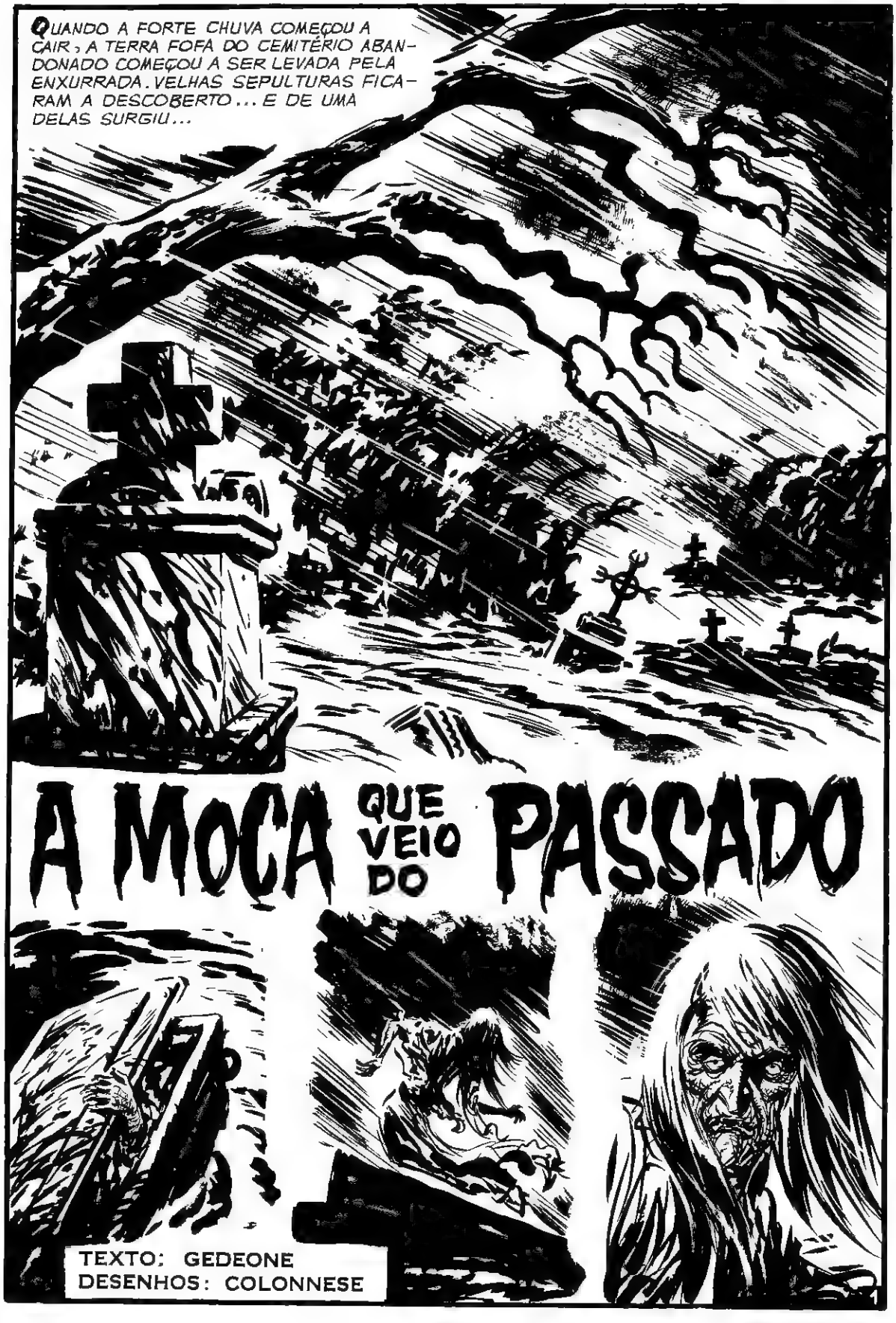
ZECA SOUZA NADA CONTOU E NAQUELE DIA NÃO FOI TRABALHAR, ALEGANDO DOENÇA. CAVOCOU NO LUGAR INDICADO E ACHOU QUATRO POTES CHEIOS DE RELUZENTES DOBRÕES DE OURO!

ZECA NADA DISSE. PEGOU O OURO, A FAMÍLIA E, NUMA NOITE, DESAPARECEU DA FAZENDA **VIRAÇÃO**. ACHARAM NA CASA, PEDAÇOS DE POTES QUEBRADOS.

E MUITOS ANOS DEPOIS, GENTE DA FAZENDA O VIU NO **RIO DE JANEIRO**, COMO RICO COMERCIANTE.

A CASA ESTÁ LÁ ATÉ HOJE, SEM PORTAS E JANELAS, NINGUÉM CONSEGUIU MORAR NELA. OS GEMIDOS, RUÍDOS, ESTRANHOS BARULHOS, AINDA CONTINUAM, PRINCIPALMENTE AS SEIS HORAS DA TARDE... HAVERÁ MAIS OURO ALI ENTERRADO?

FIM. 2


QUANDO A FORTE CHUVA COMEÇOU A CAIR, A TERRA FOFA DO CEMITÉRIO ABANDONADO COMEÇOU A SER LEVADA PELA ENXURRADA. VELHAS SEPULTURAS FICARAM A DESCOBERTO... E DE UMA DELAS SURGIU...
A MOÇA QUE VEIO DO PASSADO
TEXTO: GEDEONE
DESENHOS: COLONNESE

COMO É BOM RESPIRAR O AR PURO... DESDE QUE AQUELES MALDITOS ME ENTERRARAM ... MAS OS IDIOTAS...

... NÃO SABIAM COMO SE DESTRÓI UM ... VAMPIRO!

NÃO ME CRAVARAM A ESTACA NO PEITO E EU AQUI ESTOU ... MAS SE NÃO CONSEGUIR SANGUE COM URGÊNCIA ACABAREI MORRENDO DE FRAQUEZA!

MESMO NAS NOITES CHUVOSAS HÁ' UM RETARDATÁRIO QUE PROCURA ABRIGO, INDO PELO CAMINHO MAIS CURTO, E O VELHO CEMITÉRIO É UM BOM ATALHO !!!

2

QUANDO O NOVO SANGUE COMEÇA A CIRCULAR EM SEU CORPO, O VAMPIRO SENTE-SE REVITALIZADO!! É UMA TRANSFORMAÇÃO TEM INÍCIO...

NINGUÉM DIRÁ QUE DESTA VEZ ESTIVE ENTERRADA MAIS DE DUZENTOS ANOS... AINDA ME LEMBRO DOS FATOS...

DESCOBRI QUE VOCÊ MATOU CINCO DE MEUS EMPREGADOS DA FAZENDA... VOCÊ É UM VAMPIRO!
REALMENTE! SOU UM VAMPIRO! HÁ SÉCULOS CARREGO ESTA SINA... VOCÊ TERÁ CORAGEM DE MANDAR PRENDER A SUA ESPOSA?

O IDIOTA NÃO RESPONDEU E SAIU. PENSEI QUE O CASO ESTAVA ENCERRADO E QUE ELE NÃO AVISARIA A LEI DO LUGAREJO. REALMENTE NÃO AVISOU, MAS REUNIU OS CAMARADAS DA FAZENDA E FUI ENFORCADA!

FUI DECLARADA MORTA E ENTERRADA PERTO DE MINHA CASA, NO CEMITÉRIO DE ONDE ACABO DE SAIR. ELES NÃO TIVERAM CORAGEM DE VARAR MEU CORAÇÃO COM UMA ESTACA DE MADEIRA...
LÁ ESTÁ O SOLAR QUE FOI MEU E POR SORTE ESTÁ ABANDONADO...

SE NÃO VASCULHARAM A CASA, O TESOURO QUE EU ESCONDI AINDA DEVE ESTAR NO PORÃO.

AQUI ESTÁ!! ESTOU NOVAMENTE RICA E JOVEM! IREI PARA A CIDADE, MAS PRECISO TOMAR MUITO CUIDADO, POIS ESTOU EM UMA ÉPOCA QUE DESCONHEÇO...

LOGO, O VAMPIRO SE ADAPTOU AOS COSTUMES DE NOSSA ÉPOCA E POR SER MUITO RICA DESPERTOU LOGO A COBIÇA DE MUITOS JOVENS...

CLARO, QUERIDO... ACEITO O SEU PEDIDO DE CASAMENTO...
ESTOU MUITO FELIZ, MARTA! CASAREMOS IMEDIATAMENTE!

ELE NÃO É FEIO! MAS O IMPORTANTE É QUE É MÉDICO! E LIDA COM SANGUE...!

CORPOS COM A JUGULAR ESTRAÇALHADA E SEM UMA GOTA DE SANGUE NAS VEIAS COMEÇAM A SURGIR PELA CIDADE! MUITOS CASOS NOS HOSPITAIS E PRINCIPALMENTE NO HOSPITAL EM QUE TRABALHA FRED...

NÃO ENTENDO, HERMANN! OUTRA VÍTIMA EM NOSSO HOSPITAL! NUNCA VI CASOS ASSIM... CADÁVERES SEM SANGUE!!
FRED... JÁ OUVIU FALAR EM VAMPIROS?

CLARO! QUEM NÃO CONHECE ESSAS LENDAS?
NÃO SÃO LENDAS... ESTUDEI MUITOS CASOS E, COMO MÉDICO, AFIRMO QUE OS VAMPIROS EXISTEM!

ENTÃO VOCÊ QUER ME DIZER QUE HÁ UM VAMPIRO À SOLTA NA CIDADE?
EXATO. E SE VOCÊ NÃO SE ZANGAR E ME ACREDITAR, POSSO LHE AFIRMAR QUEM É O VAMPIRO!

QUEM É O MONSTRO?
MARTA, SUA ESPOSA!!

FRED OUVE EM SILENCIO A EXPLICAÇÃO DE HERMANN E RESOLVE INVESTIGAR. SERIA VERDADE QUE A SUA ESPOSA ERA O MONSTRUOSO VAMPIRO PROCURADO POR TODA CIDADE? E SE FOSSE?
HOJE FIQUEI ABORRECIDO... FALECEU UM HOMEM QUE ERA PORTADOR DE UM SANGUE SUPER FORTE. COISA MUITO RARA NA MEDICINA E NÃO ME DEIXARAM ESTUDAR O CASO. O DIRETOR DO HOSPITAL MANDOU ENTERRÁ-LO NO CEMITÉRIO DA ALDEIA.
ORA, QUERIDO! ESQUEÇA ESSES ASSUNTOS DE CADÁVERES E VAMOS DORMIR...

DEPOIS... MARTA LEVANTOU-SE EM SILÊNCIO... PENSA QUE ESTOU DORMINDO!

SE VESTIU E VAI SAIR... VOU SEGUI-LA!

PARECE QUE HERMANN ESTAVA CERTO. MARTA VAI DIRETO PARA O CEMITÉRIO!

MALDITA MULHER!! E PENSAR QUE EU TE AMEI!

AGORA SABE QUE SOU O VAMPIRO... MAS VOCÊ TAMBÉM VAI MORRER!!!

HERMANN CONTOU-ME TUDO SOBRE VAMPIROS! OLHE! E' UM CRUCIFIXO!!

MARTA CAMBALEIA SEM FORÇAS !...

ENTÃO FRED APROVEITA PARA LHE CRAVAR A ESTACA DE MADEIRA NO PEITO...

JAMAIS PENSEI QUE ACABARIA MATANDO MINHA ESPOSA!

COM A ESTACA CRAVADA NO CORAÇÃO, **MARTA** VAI DEFINHANDO E ENVELHECENDO CADA VEZ MAIS ATÉ...

...RESTAR UM PUNHADO DE PÓ QUE O VENTO LEVA PARA LONGE...

COMPREENDO SEU SACRIFÍCIO, **FRED**...

HERMANN! VOCÊ ESTAVA CERTO... MARTA TINHA QUE MORRER! FINALMENTE LIVREI A CIDADE DO VAMPIRO.

VOCÊ AGIU BEM, **FRED**...

...PORQUE A CIDADE É PEQUENA PARA...

E. Colomiese

...DOIS VAMPIROS!!!

FIM

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

O MITO E A REALIDADE

"Os roteiros têm sabor de coisa passada, de algo que já se viu, se leu e se cansou com o passar do tempo. Nos tempos da minha adolescência, talvez eu ainda gostasse desse tipo de história mas, atualmente, não... Já que se optou pelo tema faroeste, por que não se fazer uma pesquisa profunda da vida do oeste americano? Os desenhos também poderiam ser mais realistas, mais pesquisados quanto à ambientação dos locais verídicos onde se passou a epopéia do faroeste americano. (De uma carta do leitor Álvaro de Pádua Aguiar - Campinas - SP)"

É conhecida a frase, atribuída a John Ford, em um diálogo de "O Homem que matou o facínora": *Quando a lenda supera a realidade, publique-se a lenda.* O far-west, os mocinhos, os pioneiros, os bandidos, suas correrias e tropelias são apenas lendas. Por isso, caro Álvaro, estamos publicando a lenda. Se fôssemos fazer ao contrário, restaria muito pouco do famoso oeste para leitores que gostam do gênero, como você.

O sabor de coisa passada que você descobre em nossos roteiros é apenas a repetição que Otávio de Faria já encontrava em 1930(!) quando escrevia: "Nada impressiona mais quem freqüenta os cinemas de far-west do que a quase absoluta semelhança dos filmes que neles se exibem. No fim de certo tempo, verifica-se que há três ou quatro tipos de argumentos e que, dentro desses tipos, as variações são insignificantes, quase imperceptíveis".(1)

Mesmo porque, afirma Marcial Versiani, "quando se fala em história ideal, ou típica, e as sagas dos heróis pertencem a este gênero, o tempo não é homogêneo e linear: é circular, reversível e recuperável. Nada impede, por conseguinte, que o paraíso se situe adiante, no futuro, que se espere por um herói redivivo, por uma atualização do ideal descrito como passado. E, mais importante: há no culto dos heróis e dos mitos uma expectativa entranhada — a da repetição".(2)

E quanto aos heróis do oeste também pouco restaria se seguíssemos à risca a realidade e veracidade pedida. Porque "um herói não é simplesmente quem admiramos. É alguém que idealizamos".(3)

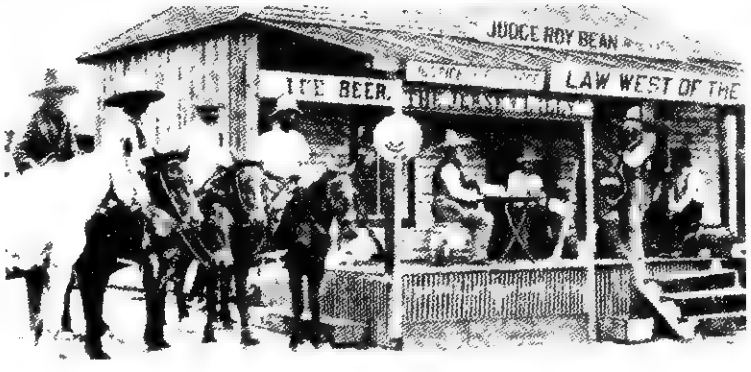
Há, na realidade, pouco de herói nos velhos "cowboys". Nem os grandes nomes se salvam. Sobre Wyatt Earp, um desses nomes, famoso pelo duelo do OK Corral, paira a fama de ser muito bom para atirar em bandidos... pelas costas. "Henry McCarty ou William H. Bonney, mais conhecido como Billy the Kid, não passava de um simples arruaceiro e ladrão de gado, um rapaz alto, magro, a pele cheia de espinhas e desprovido de dois dentes na frente. Um dos parceiros o definiu como "um ladrãozinho medíocre." E, além disso, bastante covarde — pois, entre seus 21 crimes, incluem-se o assassinato dos dois colegas de prisão, a sangue frio (eles estavam desarmados e pediram clemência), e a morte de um colega de quadrilha pelas costas".(4)

"Na realidade, os cow-boys eram (também!) maus atiradores. O Colt perdia a precisão depois de seu dono tê-lo usado em fainas de vaqueiro, como pregar pregos e socar... café(!) — embora por cima de uma mesa de pôquer isso tivesse pouca importância. Conta-se a história de dois inimigos mortais que entraram a galope na cidade, desmontaram, caminharam na direção um do outro na melhor tradição cinematográfica, abriram fogo, erraram os doze (!) tiros e... novamente partiram."(5)

Não há heróis na realidade. "A literatura norte-americana em seus momentos de maior ambição tem sempre andado à porfia deste mito ou legenda — o herói. Cada poeta ou criador norte-americano já tentou transformar em realidade sua noção do homem norte-americano essencial — um herói compósito."(6)

Quanto a desenhos mais realistas, sempre que for possível, vamos às fontes. Veja o desenho da página nº 34 (Roy Bean) do nosso primeiro número e confira com a foto aqui publicada. Às vezes não dá para ser realista. Que diriam nossos leitores se seguíssemos à risca (em uma história de far-west) a imagem real que nos deixou o valente e conhecido xerife, de Austin, Ben Thompson? Com seu chapeuzinho de condutor de bonde a "la belle époque" com distintivo de lata e tudo...(7) Nós preferimos "sobre a nudez crua da verdade o manto diáfano da fantasia".

1) Otávio de Faria/Significação do Far-West/Caderno de Cultura — 1952 — Rio de Janeiro. 2) Marcial Versiani/O Herói/Jornal da Tarde — 17/9/77 — São Paulo. 3) Henry Fairlie/O ocidente tem a nostalgia do heroísmo/O Estado de S. Paulo — 21/02/79 — São Paulo. 4) Paulo Perdigão/Cow-boys — mito e realidade /Ele & Ela nº 81 — Janeiro de 1976 — Rio de Janeiro. 5) L. Sprague de Camp/História Secreta e Curiosa das Grandes Invenções/Editora Lidador — 1964 — Rio de Janeiro. 6) Morton Dauwen/A Literatura dos Estados Unidos/Editora Agir — 1947 — Rio de Janeiro. 7)Robert Elman/Badman of the West/Ridge Press — 1974 — USA.



"Por que não fazer algumas páginas em cores como em Johnny Pecos? Vocês têm outras publicações? Quando será lançada a revista Django?"

MARCIO BRUNO MILECH — RIO DE JANEIRO - RJ

Obrigadíssimo, Marcio, pela sua carta. Todas as sugestões anotadas. Como é de praxe aqui na editora, à medida do possível, e sempre que viável, atenderemos. E agora às suas perguntas: Cores em Calafrio por enquanto não é possível. Só temos estas duas revistas. Django, que não é uma revista, mas sim um personagem, foi publicado no n.º 3, de Johnny Pecos. Você gostou?

*

"Muito boa para o gênero, mas deveria ser em cores e trazer livros famosos de terror, passados para os quadrinhos. Poderia ser em cada número, um livro completo. Desta forma seria a maior revista do gênero, pois nunca se fez isto no Brasil. As outras revistas publicam um ou outro livro em adaptações pequenas, resumidas, e o resto são histórias feitas para a revista. Vamos mudar isto. Sua revista ainda poderia ter uma página com o retrato de quem escreveu o livro, com sua biografia resumida e bibliografia, assim como o desenhista que fez os desenhos para a revista. Aí a revista estaria completa, perfeita, a melhor de todas no gênero. Mas assim mesmo, eu a considero como a melhor de todas do gênero".

NEWTON NEBEL SANTOS — SANTOS - SP

O Newton, que é diretor do Museu Monteiro Lobato, colocou à disposição da gente toda a sua vasta coleção "encadernadas, como bem merecem", como diz ele. Quanto às suas sugestões, anotamos. É nossa idéia, logo que possível, dar algum espaço para rápidas biografias dos autores e desenhistas.

"E se vocês vão mesmo publicar história de autêntico terror, por que não publicar do Lobisomem, do Drácula, do Frankeinstein, do Morto do Pântano, da Mirza, da Múmia e de tantos outros de que sou fã?"

ONESIMO TORRES PORTO ALEGRE - RS

A coisa mais gostosa para um editor é se adiantar ao desejo de seus leitores. É o que acontece conosco neste momento. Estamos preparando, para breve, o relançamento de novas histórias de "O Morto do Pântano". Eugênio Colonnese, como de costume, está caprichando umas páginas que vou te contar, Onesimo!... Quanto aos outros, que figuram em quase todas as cartas de pedidos que recebemos, estão, também, na nossa mira. Aguarde.

"Primeiramente quero cumprimentar pelo sucesso desta revista, mas indo direto ao assunto gostaria de desenhar histórias em quadrinhos para esta editora, por isso peço maiores detalhes de como devo proceder para enviar meus trabalhos".

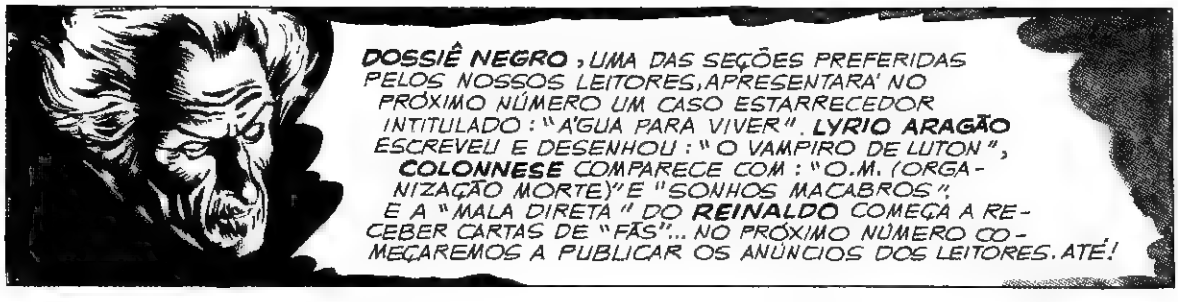
JEFFERSON V. BARBOZA — PORTO ALEGRE - RS

Em número anterior já demos indicações de como devem ser remetidos os trabalhos dos colaboradores. Siga as instruções e entre na fila... Obrigado pelas amáveis palavras.

"Estou escrevendo para vocês também para felicitá-los e dar uma força para vocês, para não pararem com esta revista, pois ela tem ótimas histórias e ótimos desenhistas tal como: RODOLFO ZALLA, DOSSIÊ NEGRO, EUGÊNIO COLONNESE (que agora está trabalhando para a editora Vecchi) **Lyrio Aragão**, e outros que vão aparecer e que eu tenho certeza de que serão muitos e de grande qualidade. Adorei também o ótimo enredo da revista, que tem um grande potencial de histórias inéditas e muito boas, sem falar da capa, que é um exemplo de uma revista muito boa e que promete ser muito boa. Agora, eu quero dar um pequeno conselho: NÃO coloquem páginas coloridas nas suas revistas, pois daí elas vão perder o valor, e esta idéia não é só minha, é de quase todos os leitores do gênero de terror".

MARCELO CÁSSIO VASCONCELLOS — S. PAULO - SP

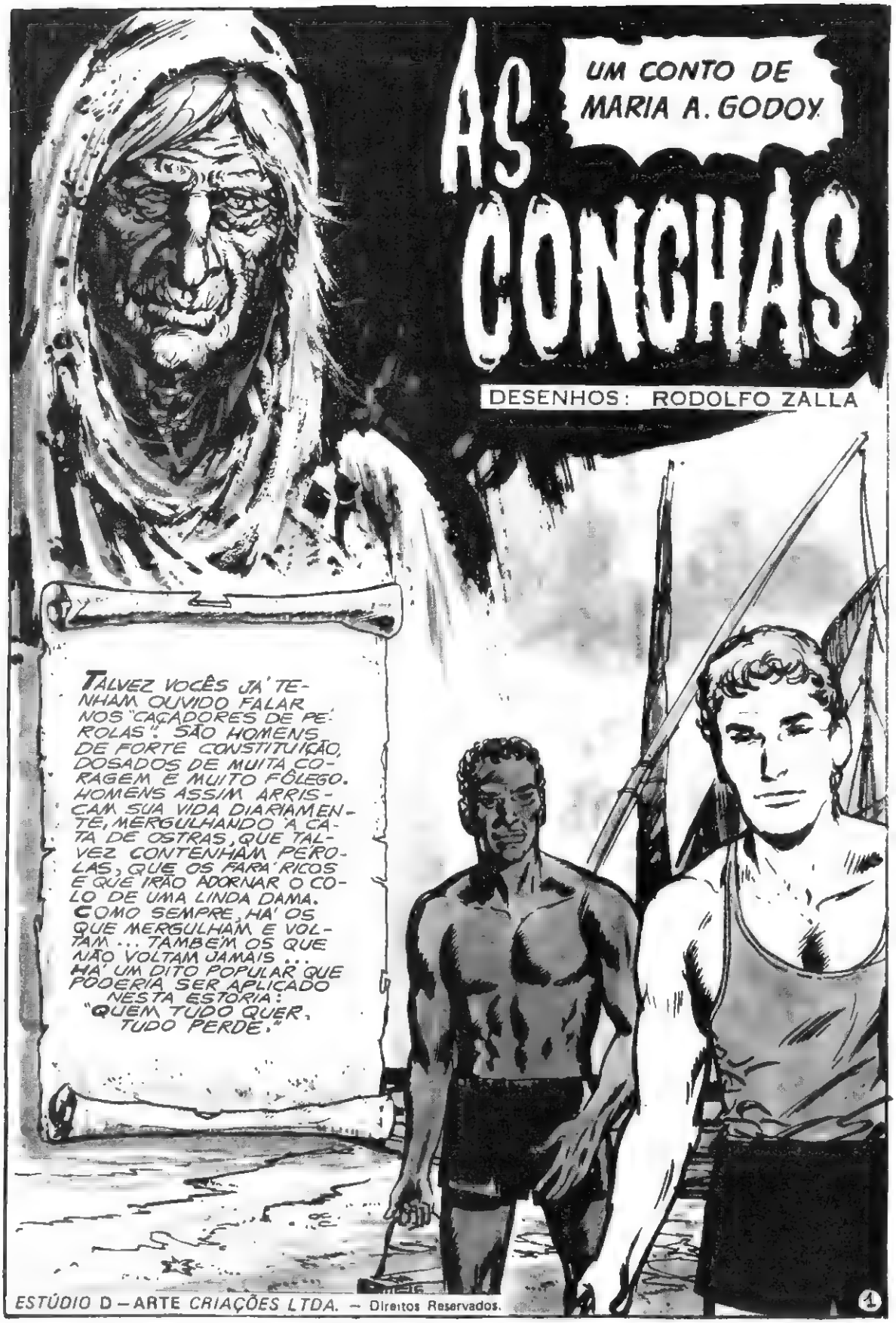
Tudo bem, "seu" Marcelo! Modestamente concordamos com você! Quanto ao problema das cores, nossos pontos de vista divergem! A cor, bem usada, pode valorizar qualquer história de qualquer gênero. Se alguns leitores não gostam (quantos?) a maioria gosta. Veja por exemplo a carta do leitor Marcio Bruno. Ele gosta! Calafrio só não tem cores porque não dá mesmo. Preferimos usar este dinheiro (o que seria gasto nas cores), remunerando melhor os nossos colaboradores. Abraços!



AS CONCHAS

UM CONTO DE MARIA A. GODOY

DESENHOS: RODOLFO ZALLA



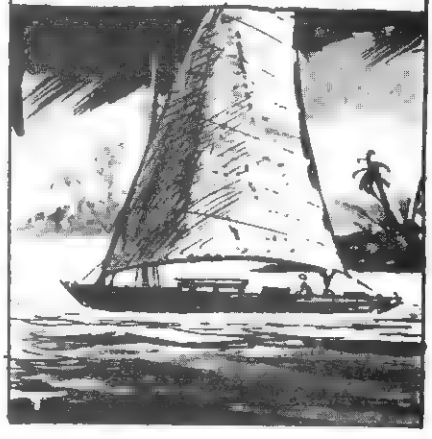
ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

"FOI O QUE ACONTECEU COM O "ZECA PALITO", UM DOS CAÇADORES DE PÉROLAS DO LITORAL NORTE BRASILEIRO...

COMO TODOS OS DIAS, "ZECA PALITO" ESTAVA COM SEU EQUIPAMENTO DE MERGULHO, PREPARADO PARA TENTAR A SORTE.

ZECA NÃO PODIA QUEIXAR-SE. ACHARA ALGUMAS PÉROLAS, QUE VENDIDAS, DARIAM PARA VIVER COMO UM HOMEM REMEDIADO. MAS ELE QUERIA MAIS...!

DITÃO, O COMPANHEIRO DE MERGULHO, TINHA SONHOS MAIS MODESTOS: VIVER RAZOAVELMENTE, SEM QUE TIVESSE DE MORAR NUMA CABANA NA PRAIA COM SUA VELHA MÃE!

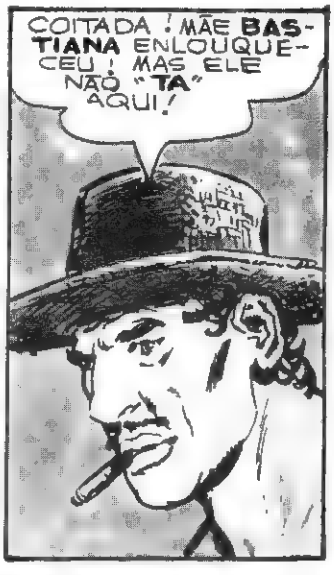


HORAS DEPOIS...

OLHOS ANSIOSOS NÃO PERDIAM O BARCO DE VISTA... ERA **SEBASTIANA**, A MÃE DE **DITÃO**...

TODOS OLHARAM **SEBASTIANA**, A MÃE DO RAPAZ DESAPARECIDO, QUE FITAVA O MAR, ABOBALHADA. A VELHA FICOU SO' NA PRAIA. OS TROVÕES RIBOMBOAVAM, O VENTO SOPRAVA E O MAR LEVANTAVA VAGALHÕES ENORMES, BRAMINDO TERRIVELMENTE...

NA MANHÃ SEGUINTE, OS HABITANTES DA PRAIA VIRAM A VELHA **SEBASTIANA** REVOLVENDO AS QUINQUILHARIAS QUE O MAR HAVIA JOGADO À PRAIA.



NOSSA! MÃE BASTIANA! A SENHORA 'TA' RICA! UMA PÉROLA NEGRA! UMA RARIDADE!
POIS É' O DITÃO!
DITÃO? É' UMA PÉ'-ROLA. SE A SENHORA VENDER ELA, VAI FICAR RICA!
EU, VENDER O DITÃO? TA' LOUCO! TU NÃO ME DISSE UMA VEZ QUE O DITÃO ERA UMA PÉ'ROLA, DE TÃO BOM?
DISSE!
POIS, "TA" AÍ! É' ELE MESMO!!!
EM SILÊNCIO, ZECA PALITO "ASSISTIA À CENA!
VELHA IGNORANTE! ESSA PÉROLA NEGRA VALE UM DINHEIRÃO!
5

PODERIA... ATÉ' ROUBAR-LHE A PÉROLA!
ASSIM POSSUIRIA DUAS: UMA BRANCA E UMA NEGRA! ENTÃO, IRIA EMBORA PARA LONGE DAQUI E AS VENDERIA: SERIA RICO!
DE REPENTE...
MISERÁVEL! TU MATASTE O DITÃO! MAS ELE VOLTOU PARA VINGAR-SE!!!
ASSUSTADO, ZECA FOGE...
MISERÁVEL! TU O MATASTE!!!
SE A VELHA CONTINUAR COM OS BERROS, TERMINARÃO POR SUSPEITAR DE MIM! O MELHOR SERÁ IR EMBORA DAQUI!
6

ISSO MESMO! MAIS UNS DIAS E IREI EMBORA DAQUI!

NO DIA SEGUINTE, ZECA PARTE EM BUSCA DE PEROLAS!

MAR ADENTRO, NUM RECIFE DE CORAIS, O RAPAZ PREPARA O MERGULHO...

TUDO CORRE NORMAL, MAS, DE REPENTE, VIU-SE AGARRADO PELAS PERNAS...

ALGAS MARINHAS, COMO QUE CRIANDO VIDA, ENLAÇAVAM-NO IMPLACAVELMENTE...
SOU "IEMANJÁ" IMPIO! ONTEM OUVI OS ROGOS DE SEBASTIANA, E FOI GRANDE MINHA FÚRIA!!!
7

ZECA COMEÇOU A SENTIR QUE DIMINUIA... DIMINUIU TANTO QUE SEUS APETRECHOS DE MERGULHO CAIRAM. PERDEU A CONSCIÊNCIA. QUANDO VOLTOU A SI, NÃO PODIA MOVER-SE. OUVIU PASSOS DE PESSOAS ANDANDO SOBRE A AREIA. SENTIU-SE ERGUIDO DO CHÃO. ENTÃO GRITOU:

SE ZECA PUDESSE ENXERGAR, VERIA QUE ESTAVA TRANSFORMADO EM UMA GRANDE CONCHA.

ZECA CONTINUOU GRITANDO POR SOCORRO E A MOÇA CONTINUOU OUVINDO O BARULHO DO MAR.
ESCUTAS ?
SIM. A PROPÓSITO: OUVI HÁ POUCO DIZER QUE UMA VELHA PRETA TEM O FILHO GUARDADO NUMA PE'ROLA!
NÃO RESTA DÚVIDA QUE É UMA LENDA! TAMBÉM DIZEM QUE AS CONCHAS GUARDAM ALMAS PENITENTES!
E QUE O BARULHO DO MAR, NÃO É SENÃO UM GRITO DE SOCORRO!
DITÃO TÁ AQUI! A CONCHA... TÁ, LÁ!
LÁ ESTÁ! VOCÊ OUVIRÁ A ESTÓRIA!
QUANTAS CONCHAS HAVERÁ NAS PRAIAS PEDINDO POR SOCORRO?!...
FIM
9

A LÍNGUA SIBILINA !

texto F. ASSIS
arte E. COLONNESE

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. - S.P. - Direitos Reservados

BRR... QUE NOITE! OS ESPÍRITOS DO MAL DEVEM ESTAR SOLTOS POR AÍ!
QUEM VEJO! NÃO É POSSÍVEL!
JAMES! E EU SEI QUE AS TEMPESTADES SÃO PROVOCADAS POR SERES POSSUIDORES DE PODERES SOBRENATURAIS!
ELE DEVE SER UM BRUXO. E QUER CASAR COM MINHA SANTA NETINHA!
QUE DEUS SE APIADE DE MIM! O DOUTOR TEM QUE ESTAR EM CASA... TEM QUE ESTAR!
2

AH! E' VOCÊ, JAMES! O QUE HÁ'?...
MINHA MÃE, DOUTOR...
ELA ESTÁ MUITO MAL, DOUTOR. ENFRENTEI ESTA TEMPESTADE PARA VIR BUSCÁ-LO!
ARRISCOU-SE DEMAIS. SE ALGUÉM O VIU...
AMANHÃ PELA MANHÃ IREI VÊ-LA ... BOA-NOITE!
AMANHÃ? MAS... MAS...
AMANHÃ SERÁ MUITO TARDE... ESTAS CREDICES APAVORAM TODOS... ATÉ O DOUTOR!
E FOI MUITO TARDE...
MALDITO MÉDICO! ELE PODERIA TÊ-LA SALVO...
3

NÃO CONTE PARA NINGUÉM ... MAS JAMES É O CULPADO DA MORTE DA MÃE ... ELE É UM BRUXO...
OH!

OS BOATOS SE ESPALHARAM E AUMENTARAM...
É VERDADE! JAMES INVOCA O DEMÔNIO.

ATÉ QUE...
MAS POR QUE ME PRENDEM? POR QUÊ? QUE FIZ EU?
CALE-SE, BRUXO! NÓS JÁ SABEMOS DE TUDO!

O MÉDICO NEGOU QUE JAMES VIERA VÊ-LO NAQUELA NOITE...
EU NÃO SOU UM FEITICEIRO! NÃO SOU!
VOCÊ TEM O PODER DO MAL. DECLARO-O CULPADO!

EXPIARÁ SUA ALIANÇA COM O DIABO NA FOGUEIRA!
NÃO PODEM FAZER ISTO. EU SOU INOCENTE!

NÃO PODEM ME QUEIMAR VIVO! EU SOU INOCENTE!
MISERICÓRDIA! NÃO... NÃO...
HAVERÁ JUSTIÇA! SEJA DE DEUS OU DO PRÓPRIO DEMÔNIO... O CULPADO DE MINHA MORTE PAGARÁ... PAGARÁ... AIII!
POBRE JAMES... QUE MORTE HORRÍVEL... E NADA FEZ. NUNCA COMPACTUOU COM O DIABO!
VAMOS, CLARA. NÃO CHORE... FOI MELHOR ASSIM. ELE PRATICAVA A MAGIA NEGRA!
MAGIA NEGRA? A SENHORA...
SIM...
5

MESES DEPOIS...
CLARA ME CHAMOU TÃO MISTERIOSAMENTE... FAZ TEMPO QUE NÃO A VEJO. SEMPRE TRANCADA AÍ DENTRO...

COMO VAI, MINHA QUERIDA NETA? AINDA DE LUTO?
POR CAUSA DA SENHORA. EU DESCOBRI QUEM ANDOU FALANDO QUE JAMES ERA UM MALDITO!

FOGOS INFERNAIS, RETENHAM-NA GORGONAS DAS PROFUNDEZAS, PETRIFIQUEM-NA
EU..EU... NÃO POSSO ME MOVER. ESTOU PARALISADA!

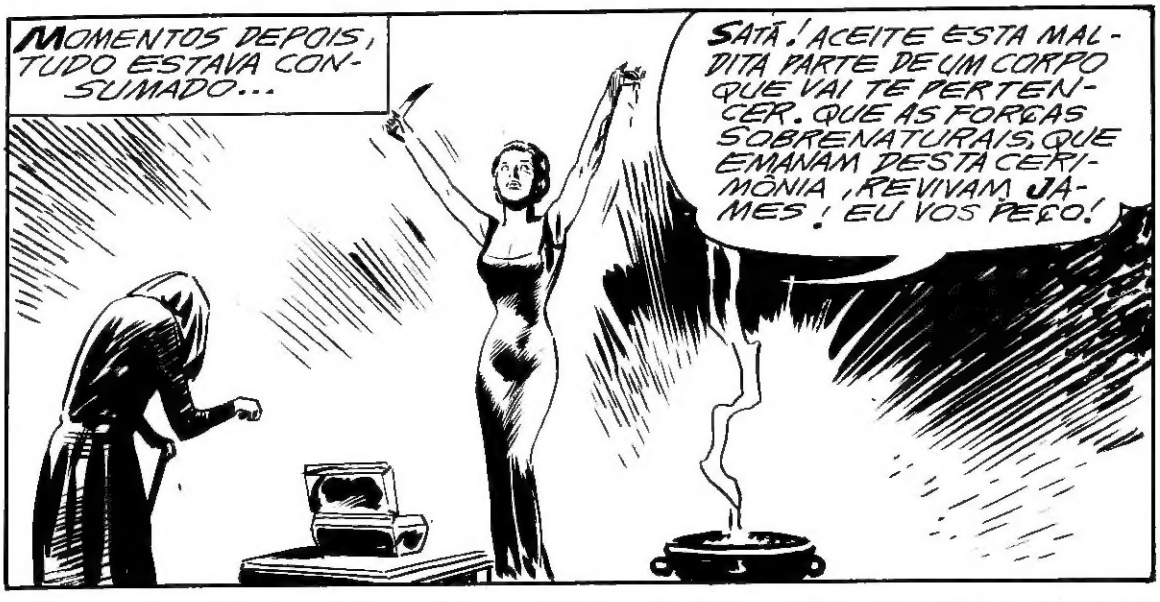
SIM... NÃO PODE SE MEXER... EU É QUE SOU UMA MALDITA. ALIEI-ME A SATÃ PARA CONSEGUIR NOVAMENTE JAMES E ME VINGAR!

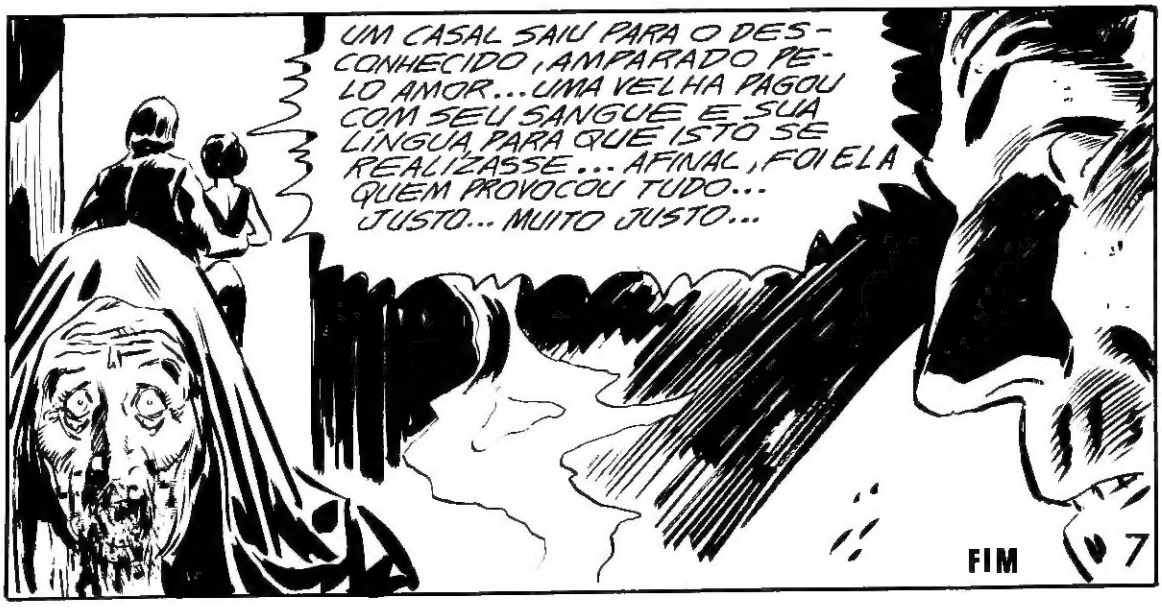
CONSEGUI ISTO COM DIFICULDADE... ROUBEI-A DO CEMITÉRIO QUANDO OS ESPÍRITOS MALIGNOS ME ENSINARAM COMO REVIVER JAMES!

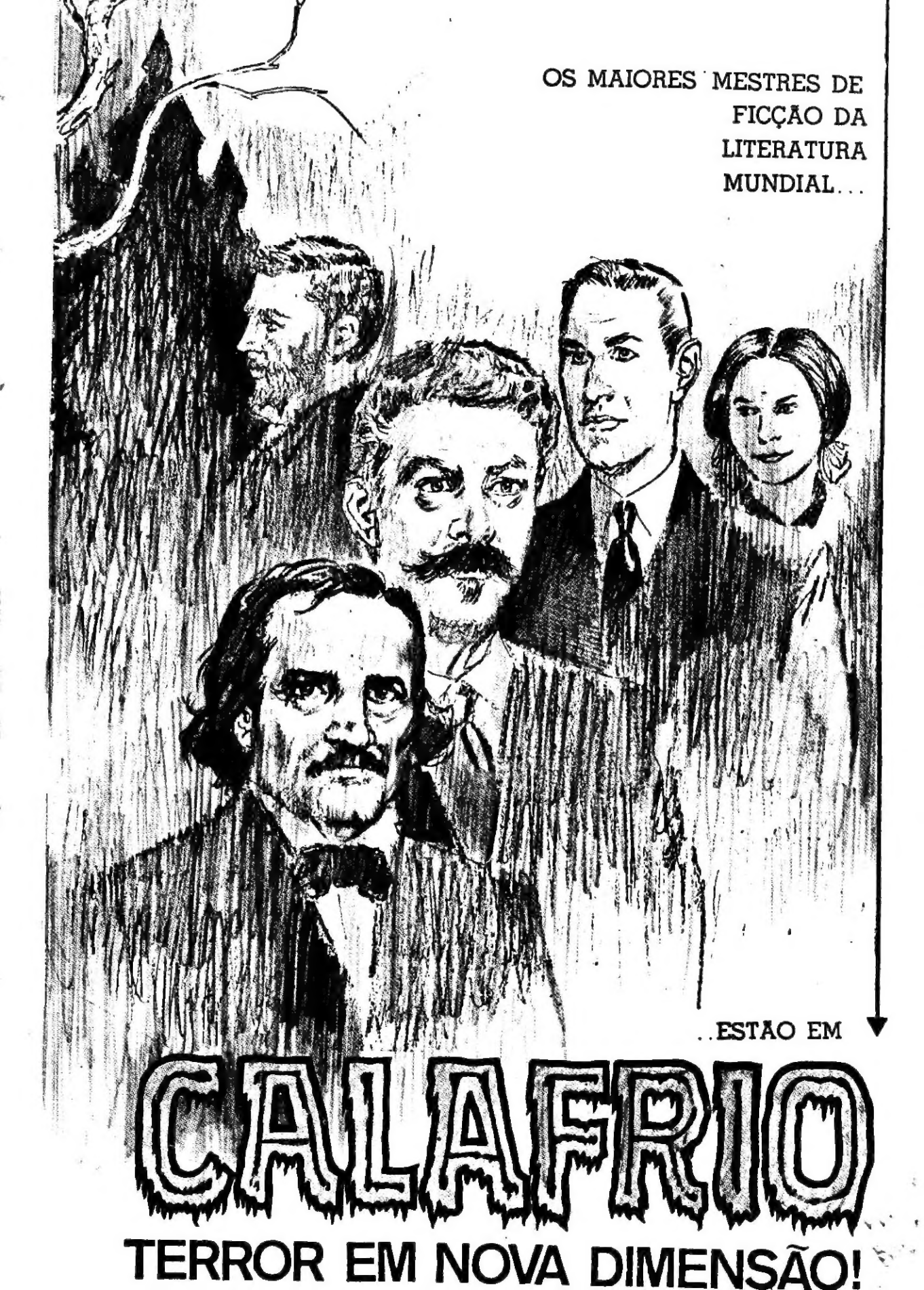
OLHE BEM! SÃO OS DESPOJOS DE JAMES. CINZAS... APENAS PÓ... MAS SEI COMO TORNÁ-LAS À VIDA!
TIRE SEU ENCANTO... DEIXE-ME FUGIR... VOCÊ... VOCÊ É MINHA NETA...

SOU... PORÉM, O MAL PARTIU DE SI E COM SEU SANGUE ELE CESSARÁ. DARÁ NOVAMENTE VIDA ÀS CINZAS... SANGUE É OUTRA COISA SUA...

SUA LÍNGUA! A FONTE DA NOSSA DESGRAÇA. ELA SERÁ OFERECIDA EM SACRIFÍCIO A SATÃ, MESTRE DOS INFERNOS!
NÃO!


MOMENTOS DEPOIS, TUDO ESTAVA CONSUMADO...
SATÃ! ACEITE ESTA MALDITA PARTE DE UM CORPO QUE VAI TE PERTENCER. QUE AS FORÇAS SOBRENATURAIS, QUE EMANAM DESTA CERIMÔNIA, REVIVAM JAMES! EU VOS PEÇO!


UM CASAL SAIU PARA O DESCONHECIDO, AMPARADO PELO AMOR... UMA VELHA PAGOU COM SEU SANGUE E SUA LÍNGUA PARA QUE ISTO SE REALIZASSE... AFINAL, FOI ELA QUEM PROVOCOU TUDO... JUSTO... MUITO JUSTO...
FIM


OS MAIORES MESTRES DE FICÇÃO DA LITERATURA MUNDIAL...
..ESTÃO EM
CALAFRIO
TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

Mestres do Terror

DA MELHOR EQUIPE DE ROTEIRISTAS E DESENHISTAS NACIONAIS, SURGEM...

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, FRANKENSTEIN, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERCAM!